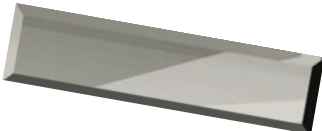
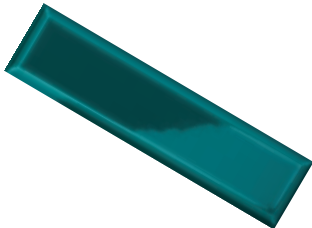


4 CeramicaBardelli

SELETTI

TILES (R)EVOLUTION design





TILES

(R)EVOLUTION

*“Mi svegliai in una stanza che non ha pareti, e capii subito dove mi trovavo. Ogni cosa era esattamente come io l'avevo immaginata, ma sapevo che tutto, questa volta, sarebbe stato diverso.”*

Dentro il proprio tempo ma perciò, deliberatamente, fuori dal tempo. Non è (solo) l'ultimo prezioso tentativo di stupire, nell'eterno gioco di figure e controfigure che ci distingue come individui, come animali sociali. Seletti for Ceramica Bardelli è un universo di forme, materiali e ambienti dove la contemporaneità è altro per definizione. Non una fuga in avanti, né un ritorno al passato. Bensì il coraggio del “distorto”, di un universo parallelo dove siamo noi a decidere cosa importa, quando e dove. Un universo funzionale costruito con materiali di altissimo livello. Ma un universo in cui l'elemento funzionale vive in stretta connessione con la nostra quarta dimensione. Con Seletti for Ceramica Bardelli, il design non è mai solo design, ma pura forma d'arte, nel coraggio di identificarsi con la propria poetica ma di sfuggirvi al contempo. Viviamo nell'eccezione.

*“I woke up in a room that has no walls, and I knew immediately where I was. Everything was exactly as I had imagined it, but I knew that everything, this time, would be different.”*

Within one's own time but therefore, deliberately, out of time. It is not (only) the last precious attempt to amaze, in the eternal game of figures and stunts that distinguishes us as individuals, as social animals. Seletti for Ceramica Bardelli is a universe of shapes, materials and environments where contemporaneity is something else by definition. Not a forward flight, nor a return to the past. Rather the courage of the “distorted”, of a parallel universe where we decide what matters, when and where. A functional universe built with materials of the highest level. But a universe in which the functional element lives in close connection with our fourth dimension. With Seletti for Ceramica Bardelli, design is never just design, but pure art form, in the courage to identify with one's own poetics and escaping from that at the same time. We live in exception.

*«Bardelli, dal 1962 l'arte del prodotto e del progetto ceramico italiano»*

Con Bardelli il design è rigore di progetto, scelta di modernità, segno estetico bidimensionale che si fa architettura. È un modo di comunicare, prodotto che si trasforma, progetto che si autodefinisce su scenari e ambienti caratterizzati da una libera ma sempre rigorosa concezione dello spazio. L'elemento ceramico da pavimento e rivestimento, l'arte del prodotto ceramico, rappresentano in questa chiave non solo il risultato di 60 anni di storia, tecnologia e competenza al fianco dei migliori architetti e progettisti di fama internazionale. Con Bardelli, l'arte del prodotto ceramico Made in Italy, del progetto e dell'ambientazione nella quale è inserito, si traduce infatti nella continua tensione a scrivere una pagina inedita, nel segno della ricerca formale ed estetica applicata alla ceramica d'autore.

*«Seletti, la tua ultima rivisitazione estetica quotidiana»*

Stravaganti, ironici, irriverenti. Sono tre aggettivi che vengono alla mente pensando agli oggetti di casa Seletti. Un brand che ha saputo emergere grazie alla sua "diversità", che pone l'estetica e l'arte al primo posto, che stupisce reinterpretando gli oggetti quotidiani in modo bizzarro, fuori dal comune. Sedie, tavoli, lampade e complementi d'arredo esprimono senza limiti la personalità dei designer che collaborano con il brand e che hanno portato alla luce le diverse collezioni.

I prodotti Seletti sono pensati per arricchire la casa, per rendere il nostro ambiente più intimo, divertente, capace di esprimere le nostre identità.

*«Bardelli, since 1962 the art of Italian ceramic product & project»*

With Bardelli, design is project rigor, a choice of modernity, a two-dimensional aesthetic sign that becomes architecture. It is a way of communicating, a product that transforms itself, a project that defines itself on scenarios and environments characterized by a free but always rigorous conception of space. The ceramic element for floors and walls, the art of the ceramic product, represent in this key not only the result of 60 years of history, technology and expertise alongside the best internationally renowned architects and designers. With Bardelli, the art of the Made in Italy ceramic product, of the project and of the setting in which it is inserted, translates in fact into the constant tension to write an unpublished page, in the sign of formal and aesthetic research applied to designer ceramics.

*«Seletti, your ultimate daily aesthetic r-evolution»*

Extravagant, ironic, irreverent. These are three adjectives that come to mind when thinking about Seletti objects. A brand that has been able to emerge thanks to its "diversity", which places aesthetics and art first, which amazes by reinterpreting everyday objects in a bizarre, out of the ordinary way. Chairs, tables, lamps and furnishing accessories express without limits the personality of the designers who collaborate with the brand and who have brought to light the different collections.

Seletti products are designed to enrich the home, to make our environment more intimate, fun, capable of expressing our identities.

DISTORTION 6

DIAMOND 12

Mirror

Ceramic

BLACK&WHITE 16

ELEMENTS 1 20

Nuvole

ELEMENTS 2 24

Acqua

Panoramica / Overview 28



# DISTORTION





### *L'impossibile razionale*

Il luogo della casa dove, per definizione, tutto si trasforma. La chimica degli elementi, le nostre ricette, più o meno riuscite, imitate, personalizzate. Il più quotidiano tra i luoghi dell'anima e del corpo, dove l'apparente dualismo tra queste entità si increspa, si attenua, senza perciò mai scomparire. «Distortion» è l'impossibile spiegato, folle ma razionale, realizzato attraverso il materiale ceramico nell'esclusiva ed inedita composizione a scacchi. Distortion formalizza l'inatteso, proprio per questo il più familiare e riconoscibile tra gli elementi.

### *The rational impossible*

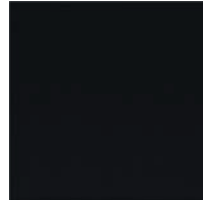
The place in the house where, by definition, everything is transformed. The chemistry of the elements, our recipes, more or less successful, imitated, personalized. The most everyday of the places of the soul and the body, where the apparent dualism between these entities ripples, fades, without therefore ever disappearing. "Distortion" is the impossible explained, crazy but rational, realized through the ceramic material in the exclusive and unprecedented checkered composition. Distortion formalizes the unexpected, precisely for this reason the most familiar and recognizable of elements.



Scheda tecnica /  
Data sheet

Piastrella in grès porcellanato /  
Porcelain stoneware tile

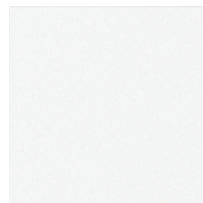
Finitura satinata / Satin finish



DISTORTION 1  
PEI II / R 10 / DCOF



DISTORTION 1 - R  
PEI II / R 10 / DCOF

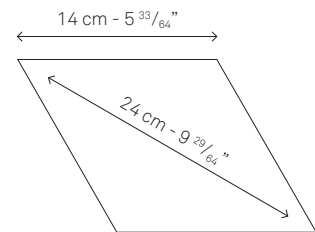
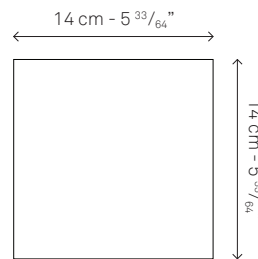


DISTORTION 2  
PEI IV / R 10 / DCOF

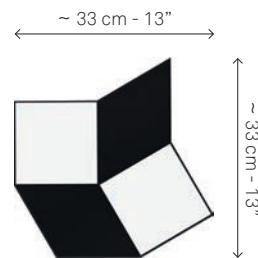
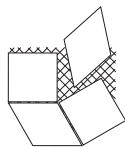


DISTORTION 2 - R  
PEI IV / R 10 / DCOF

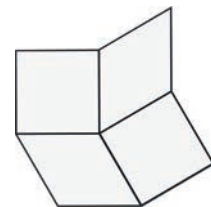
Formati / Sizes  
14x14 cm ( $5 \frac{33}{64}$ " x  $5 \frac{33}{64}$ "")  
14x24 cm ( $5 \frac{33}{64}$ " x  $9 \frac{29}{64}$ "")  
Spessore / Thickness  
8,5 mm ( $\frac{21}{64}$ "")



+ Montato su rete in fibra di vetro  
/ Mounted on fiberglass mesh



+ DISTORTION A



+ DISTORTION C



+ DISTORTION B



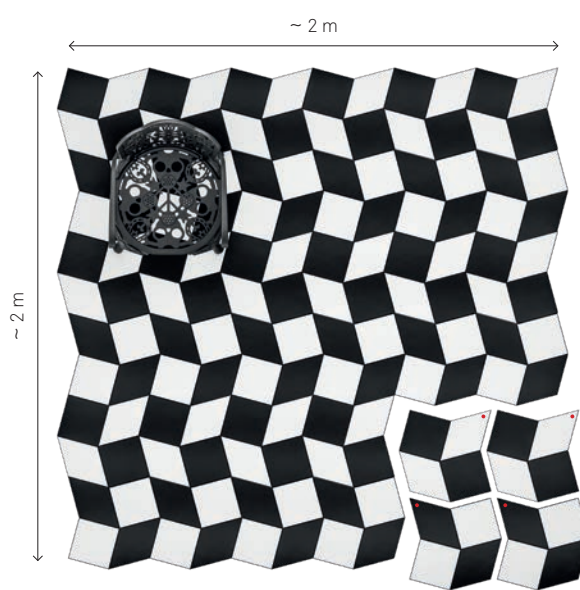
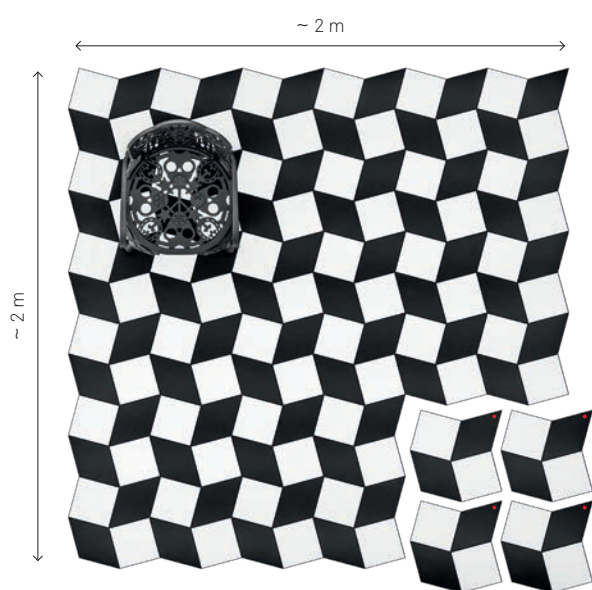
+ DISTORTION D



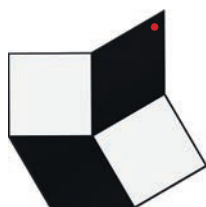


## POSE / INSTALLATION CONFIGURATIONS

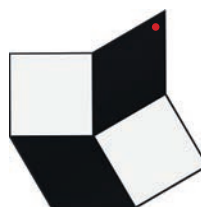
Suggestioni / Suggestions



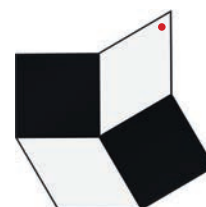
Modulo / Module



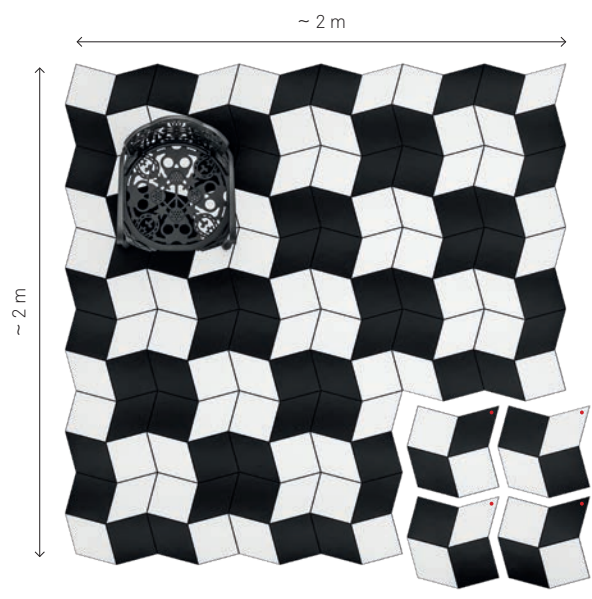
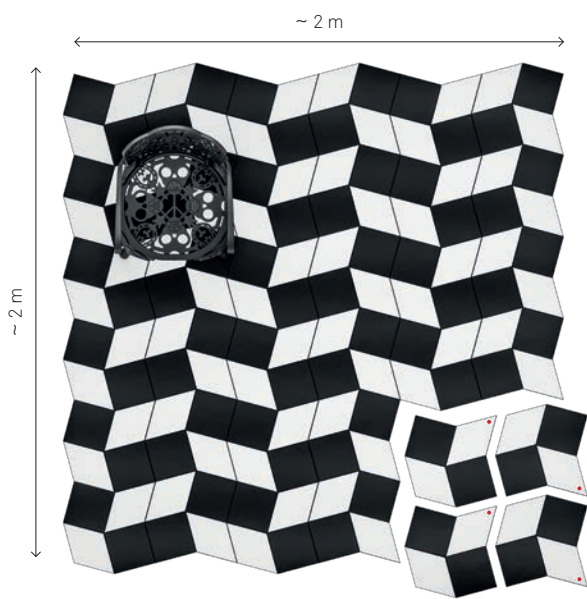
DISTORTION A



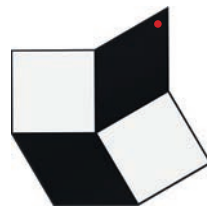
DISTORTION A



DISTORTION B



DISTORTION B



DISTORTION A



DISTORTION B



# DIAMOND

## *“La maschera, lo specchio”*

Pulita, accogliente, empatica. Come la parte migliore di te. Non la migliore, non necessariamente. Quella che meglio ti rappresenta, in un lucido cromatico per definizione acceso, appariscente quanto basta, luminoso. Una superficie riflettente con il potere di farci riflettere. Su cosa è davvero importante per noi, e quindi unico. «È proprio d'oro» disse al colmo della gioia «d'oro zecchino!». [...] Con questo pensiero in testa uccise la gallina che faceva le uova d'oro, ma trovò che dentro era fatta come tutte le galline [...].

Noi siamo altro dalle favole. Non siamo la favola.

## *“The mask, the mirror”*

Clean, welcoming, empathetic. Like the best part of you. Not the best, not necessarily. The one that best represents you, in a bright chromatic gloss by definition, flashy enough, bright. A reflective surface with the power to make us think. About what is really important to us, and therefore unique. “It’s really gold”, he said to the height of joy, “pure gold!” [...] With this thought in his head he killed the hen that laid the golden eggs, but found that inside it was made like all hens [...]. We are other than fairy tales. We are not the fairytale.





Scheda tecnica /  
Data sheet

Piastrella in vetro / Glass tile

Finitura a specchio / Mirror finish

Non utilizzare adesivi cementizi e sigillanti acidi/acetici/universali per la posa. L'uso di questi materiali può distruggere l'amalgama dello specchio. Consigliamo l'utilizzo di adesivi professionali idonei alla posa delle piastrelle a specchio e di attenersi alle specifiche tecniche fornite dal produttore.



DIAMOND MIRROR

Do not use cementitious adhesives and acid / acetic / universal sealants for laying. The use of these materials can destroy the mirror amalgam. We recommend the use of professional adhesives suitable for laying of mirror tiles and to comply with the technical specifications provided by the manufacturer.

Piastrella tridimensionale in monoporosa in pasta bianca / Monoporous white body three-dimensional tile

Finitura lucida / Glossy finish



DIAMOND 1



DIAMOND 2



DIAMOND 9



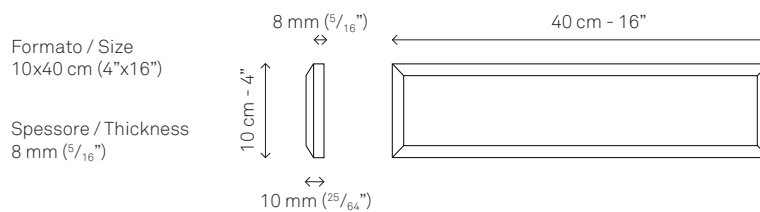
DIAMOND 10



DIAMOND 12



DIAMOND 14













# BLACK&WHITE

## *Arte o artificio? Dentro la poetica della "texture"*

La texture come estetica artificiosa e artificiale della materia organica. Ma bisogna intendersi sulle definizioni: «artificiale», dal latino «artificialis», derivato di «artificium», fatto, ottenuto con arte, in contrapposizione a ciò che è per natura. Ecco perché non dobbiamo temere, anzi valorizzare, ciò che è artificiale, ciò che è pura arte, in un luogo intimo come il bagno. L'arte del nostro mosaico indistruttibile, dove non tutto è come sembra, ma tutto è perché sembra. Perché è arte.

## *Art or artifice? Inside the poetics of "texture"*

Texture as an artificial and artificial aesthetic of organic matter. But we must agree on the definitions: "artificial", from the Latin "artificialis", derived from "artificium", made, obtained with art, as opposed to what is by nature. This is why we must not fear, indeed enhance, what is artificial, what is pure art, in an intimate place like the bathroom. The art of our indestructible mosaic, where not everything is as it seems, but everything is because it seems. Because it is art.



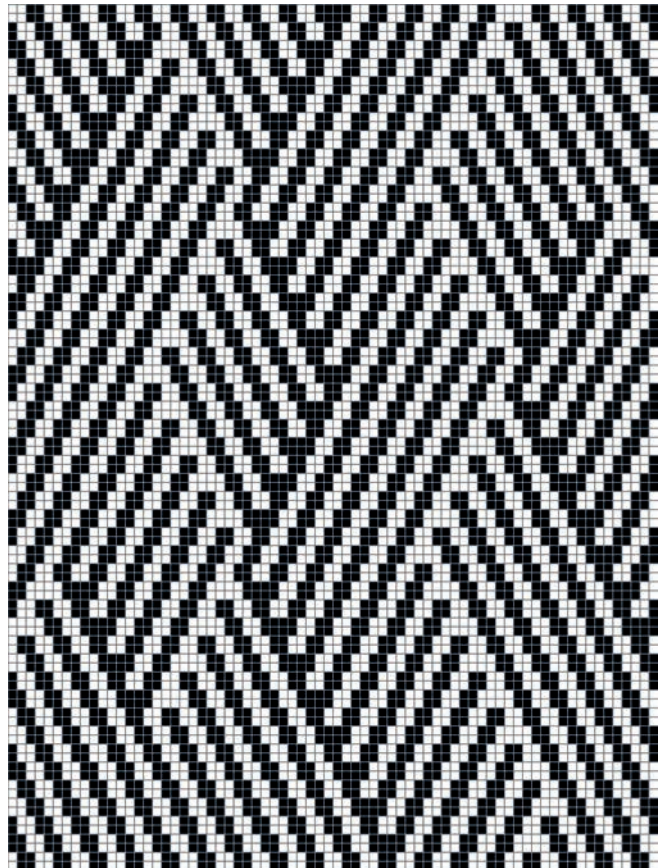
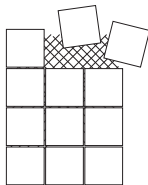


Scheda tecnica /  
Data sheet

Tessera di mosaico in  
monopressocottura /  
Single-pressing mosaic tile

Finitura satinata - lucida /  
Satin - glossy finish

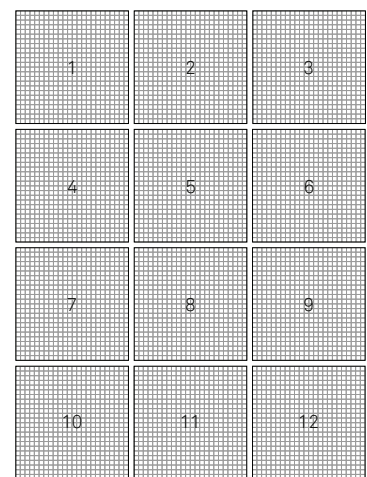
+ Montato su rete in fibra di vetro /  
Mounted on fiberglass mesh



BLACK&WHITE

Composizione SET 12 ELEMENTI/  
Composition SET 12 ELEMENTS

90 cm - 36"

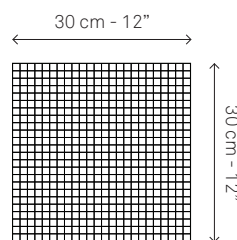


120 cm - 48"

Formato tessera mosaico /  
Mosaic tile size  
1,2x1,2 cm (1/2" x 1/2")

Formato / Size  
30x30 cm (12"x12")

Spessore / Thickness  
7,2 mm (9/32")











# ELEMENTS 1

## Nuvole





### *Memorie di un viandante*

«Mi svegliai in una stanza senza pareti. Ma sapevo che tutto, questa volta, sarebbe stato diverso». Nuvole come libertà, spazi come rappresentazione più fedele del nostro universo infinito, dove ogni cosa ritorna sempre al proprio posto. Dove non importa la destinazione, ma tutto quello che si raccoglie lungo il viaggio. Un elemento ottenuto in «terzo fuoco», il massimo dell'arte applicata al prodotto ceramico, per farlo «ritornare» natura. O per scoprire che ne era parte da sempre, a patto di fermarsi, sedersi, alzare lo sguardo.

### *Memories of a traveler*

"I woke up in a room with no walls. But I knew that everything, this time, would be different." Clouds as freedom, spaces as the most faithful representation of our infinite universe, where everything always returns to its place. Where it doesn't matter the destination, but everything you pick up along the way. An element obtained in "third fire", the ultimate in art applied to ceramic products, to make it "return" to nature. Or to discover that it has always been a part of it, as long as you stop, sit down, look up.

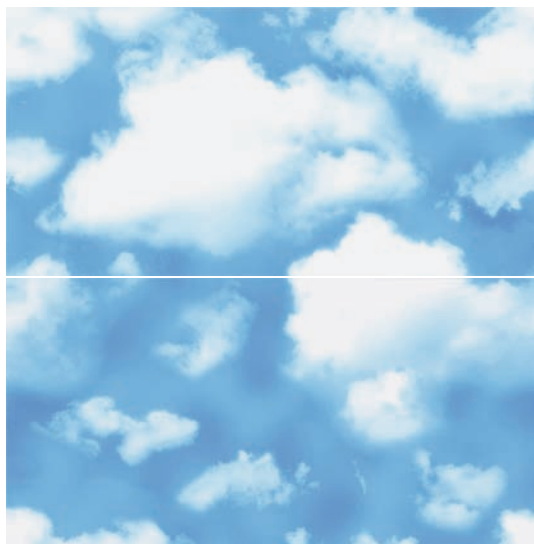


Scheda tecnica /  
Data sheet

Piastrella in grès porcellanato /  
Porcelain stoneware tile

Decorazione con stampa  
digitale a caldo / Decoration  
with digital hot stamping

Composizione SET 2 ELEMENTI/  
Composition SET 2 ELEMENTS



ELEMENTS 1 - Nuvole - (A+B)

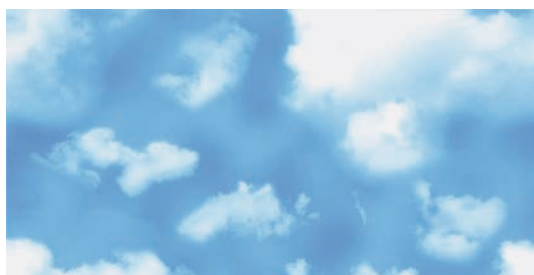
120 cm - 48"



60 cm - 24"

ELEMENTS 1 - Nuvole - (A)  
PEI II

120 cm - 48"



60 cm - 24"

ELEMENTS 1 - Nuvole - (B)  
PEI II

Formato / Size  
60x120 cm (24"x48")

Spessore / Thickness  
10 mm (<sup>25</sup>/<sub>64</sub>"









# ELEMENTS 2

## Acqua

### *La bellezza. Sottosopra*

Comprare un oggetto, un oggetto che ci piace, ci appartiene, chiama in causa una dimensione ludica, prima che funzionale. L'oggetto era in fondo già nostro, prima dell'acquisto. Il resto sono dettagli. Questo almeno vorremmo. Scorrono le nostre emozioni, come un fiume in piena. Dipende solo da noi, lasciarle fluire, talvolta guidarle, indirizzarle. Dipende solo da noi, dalla nostra capacità di non fermarci in vista di un porto sicuro, di assaporare appieno la bellezza di un tuffo in un mare infinito d'acqua cristallina.

### *Beauty. Upside down*

Buying an object, an object that we like, that belongs to us, calls belongs to us, calls into question a playful dimension, before than functional. The object was already ours before we bought it. the purchase. The rest are details. At least we would like that. Our emotions flow, like a river in flood. It depends only on us, to let them flow, sometimes guide them, direct them. It depends only on us, on our ability not to stop in sight of a safe harbor, to fully enjoy the beauty of a dip in an endless sea of crystal clear water.

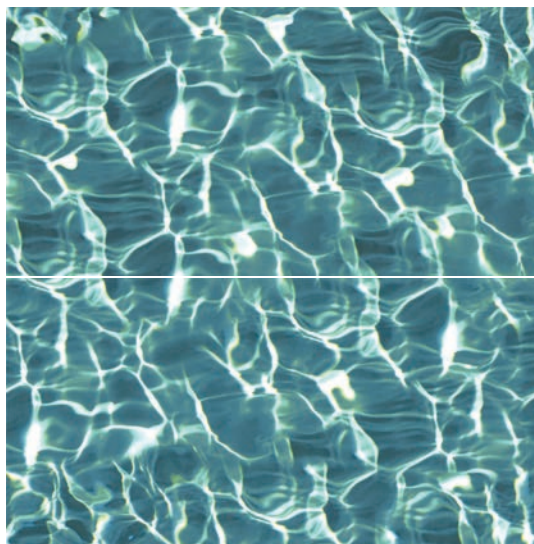


Scheda tecnica /  
Data sheet

Piastrella in grès porcellanato /  
Porcelain stoneware tile

Decorazione con stampa  
digitale a caldo / Decoration  
with digital hot stamping

Composizione SET 2 ELEMENTI/  
Composition SET 2 ELEMENTS



ELEMENTS 2 - Acqua - (A+B)

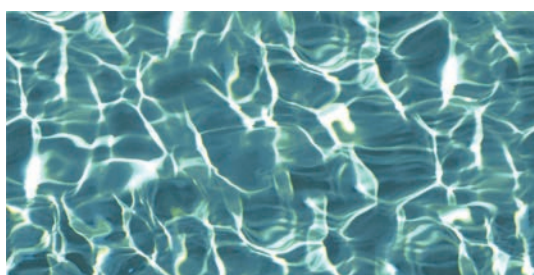
120 cm - 48"



60 cm - 24"

ELEMENTS 2 - Acqua - (A)  
PEI II

120 cm - 48"



60 cm - 24"

ELEMENTS 2 - Acqua - (B)  
PEI II

Formato / Size  
60x120 cm (24"x48")

Spessore / Thickness  
10 mm (<sup>25</sup>/<sub>64</sub>"





## PANORAMICA/ OVERVIEW



### CUCINA / KITCHEN

pag. 6-7-8-9-10-11

#### DISTORTION

Piastrella in gres porcellanato / Porcelain stoneware tile

- ↘ Finitura satinata / Satin finish
- ↘ Formato 14x14 cm / Size 5 <sup>33</sup>/<sub>64</sub>" x 5 <sup>33</sup>/<sub>64</sub>"
- ↘ Spessore 8,5 mm / Thickness <sup>21</sup>/<sub>64</sub>"

#### DISTORTION - R

Piastrella in gres porcellanato / Porcelain stoneware tile

- ↘ Finitura satinata / Satin finish
- ↘ Formato 14x24 cm / Size 5 <sup>33</sup>/<sub>64</sub>" x 9 <sup>29</sup>/<sub>64</sub>"
- ↘ Spessore 8,5 mm / Thickness <sup>21</sup>/<sub>64</sub>"

+ Montato su rete in fibra di vetro /  
Mounted on fiberglass mesh



### LIVING

pag. 12-13-14-15

#### DIAMOND MIRROR

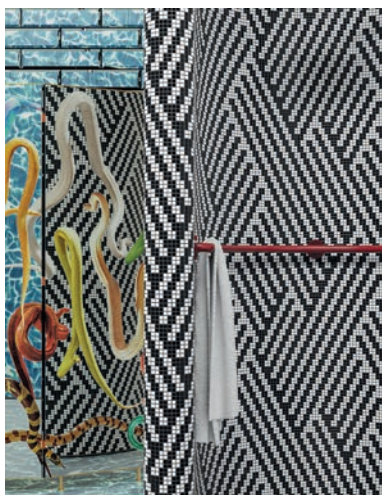
Piastrella in vetro / Glass tile

- ↘ Finitura a specchio / Mirror Finish
- ↘ Formato 10x40 cm / Size 4"x16"
- ↘ Spessore 8 mm / Thickness <sup>5</sup>/<sub>16</sub>"

#### DIAMOND

Piastrella tridimensionale in monoporosa in pasta bianca / Monoporous white body three-dimensional tile

- ↘ Finitura lucida / Glossy finish
- ↘ Formato 10x40 cm / Size 4"x16"
- ↘ Spessore 8 mm / Thickness <sup>5</sup>/<sub>16</sub>"



#### SPA

pag. 16-17-18-19

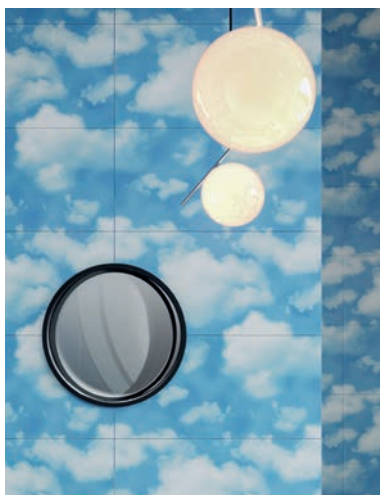
BLACK&WHITE

Tessera di mosaico in monopressocottura / Single-pressing mosaic tile

- ↘ Finitura satinata - lucida / Satin - glossy finish
- ↘ Formato 1,2x1,2 cm / Size 1/2" x 1/2"
- ↘ Spessore 7,2 mm / Thickness 9/32"

Composizione SET 12 ELEMENTI/  
Composition SET 12 ELEMENTS

+ Montato su rete in fibra di vetro /  
Mounted on fiberglass mesh



#### RISTORANTE / RESTAURANT

pag. 20-21-22-23

ELEMENTS 1 - Nuvole

Piastrella in gres porcellanato /  
Porcelain stoneware tile

- ↘ Decorazione con stampa digitale a caldo / Decoration with digital hot stamping
- ↘ Formato 60x120 cm / Size 24" x 48"
- ↘ Spessore 10 mm / Thickness 25/64"

Composizione SET 2 ELEMENTI/  
Composition SET 2 ELEMENTS



#### NEGOZIO / SHOP

pag. 24-25-26-27

ELEMENTS 2 - Acqua

Piastrella in gres porcellanato /  
Porcelain stoneware tile

- ↘ Decorazione con stampa digitale a caldo / Decoration with digital hot stamping
- ↘ Formato 60x120 cm / Size 24" x 48"
- ↘ Spessore 10 mm / Thickness 25/64"

Composizione SET 2 ELEMENTI/  
Composition SET 2 ELEMENTS



## Ceramica**Bardelli**

Ceramica Bardelli  
Via Pascoli, 4/6  
20009 Vittuone (Milano) - Italy  
T +39 02 90 25 181  
F +39 02 90 26 07 66  
info@ceramicabardelli.com

www.ceramicabardelli.com  
@ceramicabardelli

Milano Italia

Design director:  
Gianmaria Bardelli

Art director:  
Stefano Seletti

Graphic design:  
Nova Visualis

Images:  
Nova Visualis

Print:  
Ingraph Srl

Press office:  
OGS PR&Communication

Aprile 2022

Ceramica Bardelli is a registered trademark of:

**3** G R U P P O  
**BARDELLI** s.p.a.



Gruppo Bardelli s.p.a.  
è Socio Ordinario del GBC Italia



Gruppo Bardelli s.p.a.  
è Socio Ordinario Ceramics of Italy



I prodotti Gruppo Bardelli s.p.a.  
hanno certificazione CE

I colori di stampa sono puramente indicativi - The colours appearing in the illustrations are merely indicative



Ceramica**Bardelli**

[www.ceramicabardelli.com](http://www.ceramicabardelli.com)  
[@ceramicabardelli](https://www.instagram.com/ceramicabardelli)

Milano Italia